

ZAPYTANIE OFERTOWE

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE, z siedzibą przy al. Krasieńskiego 11a, 31-111 Kraków, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem: RIK 92/2016, zwane dalej Zamawiającym, zwraca się z prośbą o przedstawienie oferty na poniżej opisany przedmiot zamówienia.

I. Przedmiot zamówienia obejmuje:

Przedmiotem zamówienia jest skład komputerowy partytury utworu *Sonosphère II – My'Kadich* na klarnet (klarnet basowy), kwartet smyczkowy i kontrabas Elżbiety Sikory i ekstrakcja głosów oraz naniesienie poprawek korektowych po korekcie I i autorskiej.

Podstawa z materiałem nutowym to kopia rękopisu kompozytorki. Partytura obejmuje 76 stron. Całość w formacie stojącym A4, z pięciolinia 7 mm. Partytura: po 2 lub więcej systemów na stronę, w zależności od rozłożenia materiału. Większość utworu zapisana jest za pomocą notacji tradycyjnej, jednak znajdują się w nim nieduże fragmenty, w których została użyta współczesna notacja graficzna (por. załącznik nr 5 – podstawa próbka).

Skład komputerowy powinien być przygotowany w następujący sposób:

- w edytorze nutowym Finale lub Sibelius
- wersja ostateczna nut przekazywana w edytorze nutowym oraz w pliku PDF
- wykonawca powinien zastosować się do wszystkich uwag redakcyjnych znajdujących się w podstawie
- nowy skład powinien jak najwierniej naśladować podstawę, ale uwzględniać specyfikę nowych edytorów nutowych (Finale/Sibelius)
- wszelkie rozbieżności pomiędzy podstawą a nowym składem należy konsultować z redaktorem prowadzącym tytuł: red. Paulina Deczewska, telefonicznie (885 860 327) lub mailowo (paulina_deczewska@pwm.com.pl)
- w składzie, we wszystkich tekstach przy nutach powinna być zastosowana ta sama czcionka: **Times New Roman**, natomiast tytuł, podtytuł i stopki powinny zostać wprowadzone czcionką **Arial**
- wykonawca powinien pracować na przygotowanym przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne szablonie przystosowanym do danego edytora nut (dostarczonym razem z materiałem)

II. Termin realizacji zamówienia:

30 dni kalendarzowych na skład, licząc od dnia przekazania materiałów przez Zamawiającego;

7 dni kalendarzowych na wprowadzenie korekty, licząc od dnia przekazania materiałów przez Zamawiającego;

III. Kryteria oceny:

Oferty dopuszczone do rozpatrzenia zostaną ocenione wg następujących kryteriów i wag:

1) kwalifikacje Oferenta z uwzględnieniem wykształcenia muzycznego – waga 5%,

- a) wykształcenie muzyczne podstawowe: 1 pkt
- b) wykształcenie muzyczne średnie: 2 pkt
- c) muzykologia lub wyższe wykształcenie muzyczne: 5 pkt

2) doświadczenie Oferenta – waga 15%

- a) liczba wydawnictw, firm i instytucji lub osób prywatnych, z którymi Oferent współpracował składając teksty nutowe (**max 4 pkt**):

1 – 1 pkt

2 – 2 pkt

3 – 3 pkt

4 i powyżej – 4 pkt

- b) przedział liczbowy wykonanych przez Oferenta składów nutowych (pojedynczych utworów) (**max 3 pkt**):

1–10 – 1 pkt

11–50 – 2 pkt

powyżej 50 – 3 pkt

- c) rodzaj wykonanych prac (**max 5 pkt; punkty sumują się**)

utwory solowe – 1 pkt

utwory kameralne (2–9 wykonawców) – 1 pkt

utwory orkiestrowe – 2 pkt

utwory z tekstem – 1 pkt

- d) jak długo Oferent zajmuje się składem nut (przedział liczbowy w latach) (**max 3 pkt**)

1–3 lat – 1 pkt

4–10 lat – 2 pkt

powyżej 10 lat – 3 pkt

3) cena – waga 50%

Punkty za kryterium cena zostaną obliczone wg następującego wzoru:

$$LC = \frac{C_{min}}{C_b} \times 50 \text{ pkt}$$

gdzie

LC – oznacza liczbę punktów przyznanych w ofercie za kryterium Cena

C_{min} – oznacza cenę brutto z oferty z najniższą ceną spośród ocenianych ofert

C_b – oznacza Cenę brutto oferty z ocenianej oferty

Przy obliczaniu liczby punktów Zamawiający zaokrąglił będzie wyniki do dwóch miejsc po przecinku (z zastosowaniem reguł matematycznych)

4) próbka składu – waga 30%

Bezbłędna próbka zostaje oceniona na **max 30 pkt**. Każde odstępstwo od specyfikacji i podstawy (zarówno pojedynczy błąd tekstowy, np. wysokości dźwięku/rytmiki/artykulacji, jak i błąd powtarzający się, np. niewłaściwy styl czcionki w obrębie całego przykładu) jest traktowane jako jeden błąd i obniża punktację o 1 pkt.

IV. Warunki płatności:

W terminie 30 dni od wystawienia faktury lub rachunku.

V. Osoba upoważniona do kontaktu z Wykonawcami:

- w kwestiach merytorycznych:
Paulina Deczewska
tel.: 885 860 327
e-mail: paulina_deczewska@pwm.com.pl
- w kwestiach formalnych:
Małgorzata Karbownik
tel.: 12 422 70 44 wew. 179
e-mail: małgorzata_karbownik@pwm.com.pl

VI. Sposób przygotowania oferty:

Uprzejmie prosimy o złożenie oferty na realizację przedmiotu zamówienia opisanego w pkt. 1 niniejszego zapytania. Przesłana oferta powinna zawierać:

- a) wypełniony formularz ofertowy – zgodny ze wzorem stanowiącym **załącznik nr 1** do niniejszego zapytania,
- b) aktualny odpis z właściwego rejestru wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed terminem składania ofert (nie dotyczy osób fizycznych nieprowadzących działalności gospodarczej),
- e) oświadczenie o wykształceniu i przygotowaniu zawodowym zawierające pełną informację o ukończonych szkołach średnich i/lub wyższych, w tym o wykształceniu muzycznym,
- f) opis doświadczenia zawodowego:
 - lista wydawnictw, firm i instytucji publikujących składy nutowe oraz osób prywatnych, z którymi Oferent współpracował składając teksty nutowe
 - łączna liczba wykonanych składów, ze wskazaniem typu utworów – solowe, kameralne (do 9 wykonawców), orkiestrowe i utwory z tekstem. Podanie przykładowych tytułów ze składem Oferenta
 - informacja, jak długo Oferent zajmuje się składem nutowym (w latach),
- g) samodzielnie wykonana próbka składu nutowego wg podstawy zawartej w **załączniku nr 2 - _podstawa próbka**, zgodnie z wymogami przedstawionymi niniejszym Zapytaniem ofertowym, przesłana w formie papierowej (wydruk) lub elektronicznej. Do próbki składu zostały dołączone

objaśnienia kompozytorki. Nie należy dodawać ich do składu – są one pomocą dla kopisty przy wpisywaniu niektórych oznaczeń.

Zamawiający zastrzega sobie możliwość prowadzenia negocjacji doprecyzowujących zakres oferty.

VII. Termin i sposób przesłania oferty:

Prosimy o złożenie oferty do siedziby Zamawiającego w terminie:

do 4.09.2017 roku do godz. 12:00.

Termin związania ofertą: **30 dni** od dnia upływu terminu składania Ofert.

Zamawiający dopuszcza przesłanie oferty wg wyboru podmiotu składającego ofertę:

- w formie papierowej za pośrednictwem poczty lub kuriera (decyduje data i godzina dostarczenia przesyłki kurierskiej) pod adresem siedziby Zamawiającego:

al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków, Sekretariat, I piętro, pok. 107

Koperta powinna zostać opatrzona dopiskiem: „**Skład komputerowy partytury utworu *Sonosphère II – My’Kadich* na klarnet (klarnet basowy), kwartet smyczkowy i kontrabas Elżbiety Sikory**”.

- w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej pod adresem: zamowienia_publiczne@pwm.com.pl

VIII. Informacje dodatkowe:

a) Postępowanie o udzielenie zamówienia nie podlega przepisom ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity: Dz.U. z 2015 r. poz. 2164).

b) Wszelkie spory związane z udzieleniem zamówienia rozstrzyga Zamawiający, który zastrzega sobie prawo unieważnienia prowadzonej procedury bez podania przyczyny.

c) Koszty związane z udziałem w prowadzonej procedurze pokrywa Wykonawca ubiegający się o uzyskanie zamówienia bez względu na wynik prowadzonej procedury.

IX. Pliki do pobrania:

Załącznik nr 1 – formularz ofertowy

Załącznik nr 2 – podstawa_próbka

Załącznik nr 3 – szablon do składu w programach Finale i Sibelius

Załącznik nr 4 – Wzór umowy